

UMET

UNIVERSIDAD
METROPOLITANA
SISTEMA UNIVERSITARIO
ANA G. MÉNDEZ

TEXTO NARRATIVO

MÓDULO DE ESPAÑOL

Universidad Metropolitana
Centro Universitario de Bayamón
Laboratorio de Destrezas

"Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro".
Emily Dickinson



Objetivos

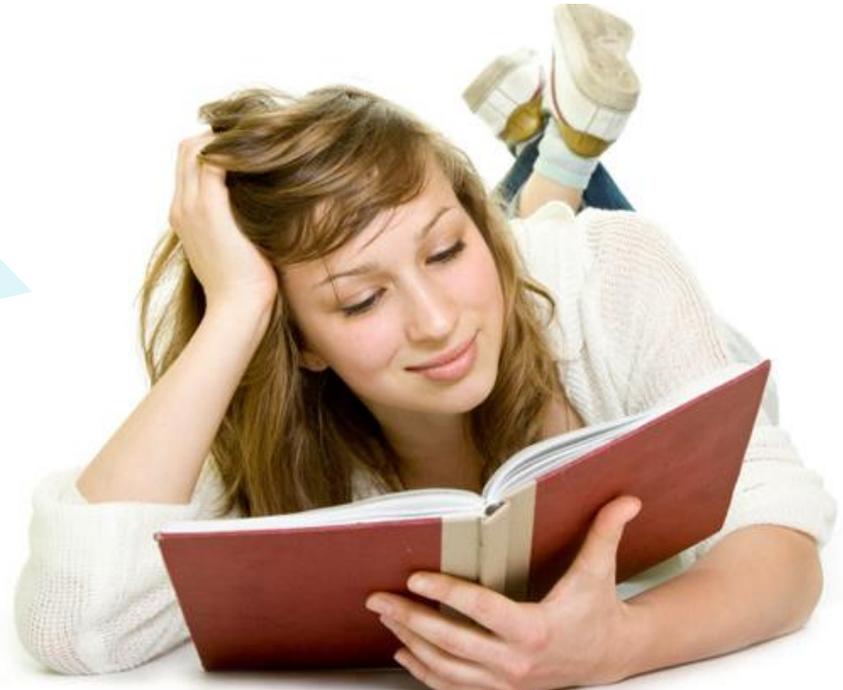
A través del estudio de este módulo, el estudiante:

- 1 Reconocerá las características del texto narrativo.

- 2 Redactará textos narrativos simples.

Los tres hermanos
Apuleyo Soto

“Había una vez una mota de polvo tan sola, tan sola, que se aburría en casa de una señora rica y voló y voló hasta la casa de una señora pobre y fue feliz allí, porque se reunió con cientos de compañeras”.



La Narración

- Una narración es el relato de unos **hechos reales o imaginarios** que les suceden a unos **personajes** en un **lugar** y **tiempo** determinados.
- Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, hacemos una narración.



La Narración

- Un texto narrativo consta de los siguientes elementos:

La trama o
acción

Los
personajes

El espacio

El tiempo

El narrador

La trama o acción

- La trama es la historia, la secuencia de acontecimientos que ocurren.
- Tradicionalmente la trama puede estructurarse en tres partes: **exposición**, **nudo** o **clímax**, desenlace.



Los personajes

- Son los participantes de la historia. Estos llevan a cabo la acción y “viven” los acontecimientos.
- Existen varios tipos de personajes: principales y secundarios.
- Onieva (2000) nos ofrece algunas características de estos:

Personajes principales	Personajes secundarios
Cumplen funciones decisivas para el desarrollo de la trama.	Cumplen funciones secundarias, aparecen en sub-tramas que apoyan la trama principal.
Sufren cambios a lo largo del relato.	Apenas evolucionan.
Poseen un propósito para sus actos. Su historia domina la acción.	Su función principal es dar una sensación de vida al entorno en que se desarrolla la historia.
El lector se siente más identificado emocionalmente con ellos.	

El espacio

- El espacio de un relato son los lugares en donde transcurre la acción.
- Puede servir para:
 - Situar a los personajes.
 - Producir un efecto de verosimilitud, es decir, que el lector piense que la historia es real.
 - Producir efectos simbólicos, pues los lugares representan ideas.
- Se logran conocer los espacios o lugares de la historia a través de la descripción detallada incorporada al texto narrativo.



El tiempo

- Se pueden identificar dos tipos de tiempo en la historia: el tiempo de la acción y el tiempo de la narración.

Tiempo de la acción	Tiempo de la narración
El tiempo real de los acontecimientos.	Es la selección y el orden de las escenas o momentos de la trama que elige el narrador para contar.
Por ejemplo, en la novela "Cien años de soledad" el tiempo de acción son los 100 años en la vida de la familia Buendía.	Por ejemplo, en la novela "Cien años de soledad" son las secciones de tiempo que se relatan de la historia y el orden en que son contadas.

El tiempo

- El narrador puede alterar el tiempo de la narración en cuanto al **orden** o la **duración** de la historia.
- El **orden** puede ser:
 - Lineal – cuentan los sucesos **cronológicamente**, según transcurre la historia.
 - No lineal – se producen saltos en el tiempo de carácter **anticipativo** o **retrospectivo**.
- La **duración** de la historia puede ser acelerada o pausada.

El punto de vista y los pronombres

Persona narrativa	Pronombre	Ejemplos
Primera	Yo	"De niño tuve siempre el temor de que mi padre fuera un cobarde. No porque le viera correr seguido de cerca por un machete como tantas veces a Paco el Gallina y a Quino Pascual. ¡Pero era tan diferente a los papás de mis compañeros de clase!"
Tercera	Él o ella	"Había una vez un niño llamado David N., cuya puntería y habilidad en el manejo de la resortera despertaba tanta envidia y admiración en sus amigos de la vecindad y de la escuela, que veían en él –y así lo comentaban entre ellos cuando sus padres no podían escucharlos– un nuevo David."
Segunda	Tú	"Piensas que nunca te va a pasar, imposible que te suceda a ti, que eres la única persona del mundo a quien jamás ocurrirán esas cosas, y entonces, una por una, empiezan a pasarte todas, igual que le suceden a cualquier otro".

El narrador

- El narrador es la voz que cuenta la historia.
- Autor y narrador son entidades distintas.
- Las perspectivas que el narrador puede adoptar son:



Narrador omnisciente

- El narrador omnisciente es como un dios que conoce todos los aspectos de la historia.
- Se expresa generalmente en 3era persona
- Se ubica fuera del relato.
- Conoce todos los hechos de la trama
- Puede penetrar en la mente; conoce las opiniones y sentimientos de los personajes

Ejemplo: Narrador omnisciente

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa y, hacia el amanecer, creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, *Juegos de la edad tardía*



Narrador protagonista

- Cuenta la historia desde dentro.
- Usa generalmente la 1era persona narrativa (yo)
- Su conocimiento de los hechos es limitada, pues solo puede basarse en sus experiencias y emociones.



Ejemplo: Narrador protagonista

...ya tenía **yo** un rato metiendo tubos y pensando boberías cuando en eso viene el foreman y me dice: Oye, ahí te buscan. **Yo** le digo: ¿A quién, a mí? Pues claro, me dice, aquí no hay dos con el mismo nombre. Entonces pusieron a otro en mi lugar para no parar el trabajo y ahí voy **yo** a ver quién era el que me buscaba.

La noche que volvimos a ser gente, José Luis González

Narrador testigo

- Su conocimiento de los hechos es más limitado que el del narrador protagonista.
- Es testigo de ciertos sucesos, de lo que le cuentan otros personajes o de textos que encuentra como cartas, manuscritos, diarios, etc.
- Se expresa en la tercera persona narrativa



Ejemplo: Narrador testigo

“(...) me dispongo a dejar constancia sobre este pergamino de los hechos asombrosos y terribles que me fue dado presenciar en mi juventud, repitiendo verbatim cuanto vi y oí, y sin aventurar interpretación alguna, para dejar, en cierto modo, a los que vengan después (si es que antes no llega el Anticristo) signos de signos, sobre los que pueda ejercerse plegaria del desciframiento.”

El nombre de la Rosa, de Umberto Eco

Antes de comenzar a escribir, pregúntate...

¿Qué voy a narrar?	Acción o Hechos
¿Dónde voy a situar la narración?	Lugar
¿Cuándo han ocurrido los hechos?	Tiempo
¿A quién o a quienes le han ocurrido los hechos?	Personajes
¿Cómo lo voy a narrar?	Tipo de narrador

El texto narrativo...

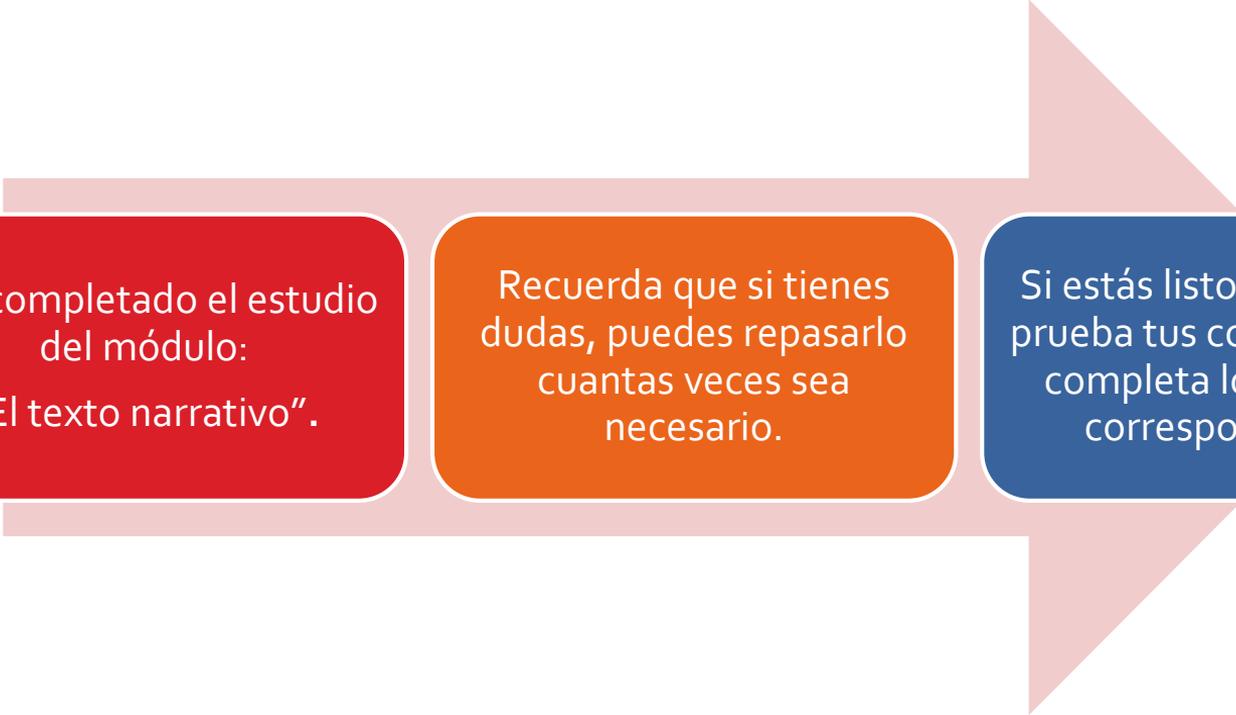
	Función o intención comunicativa	Responden a:	Modelos	Tipo de lenguaje
TEXTO NARRATIVO	Relata los hechos que le suceden a algunos personajes.	¿Qué pasa?	Novelas, cuentos, anécdotas...	Verbos de acción.

Referencias

Onieva, J.L. (2000). Comprensión y expresión de textos en español. Taller de textos 3. San Juan: Plaza Mayor.



DETENTE Y REFLEXIONA



Has completado el estudio del módulo:
"El texto narrativo".

Recuerda que si tienes dudas, puedes repasarlo cuantas veces sea necesario.

Si estás listo para poner a prueba tus conocimientos, completa los ejercicios correspondientes.

¡Visítanos!

Centro de Tutorías UMET - Bayamón

Búscanos en
el 5to piso al
final del
pasillo



Contáctanos
787-288-1100
x. 8256



Horario:
lunes a
viernes
8:00 – 5:00

